

РАССМОТРЕНО

на заседании
научно-методического совета
Протокол № 1 от « 21 » 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы
Г.Ф. Акимкина
Приказ № 142-ОД от « 28 » 08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности социального направления

элективному курсу «Гончарное дело»

для 5-9 классов

Государственного общеобразовательного казённого учреждения

Иркутской области

«Специальная(коррекционная) школа города Усть-Илимска»

Составлена

учителем технологии

Князьковой Еленой Викторовной,

высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), в соответствие с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основной целью курса является формирование творческой и созидающей личности ребенка средствами художественной керамики и гончарного искусства, социальное и профессиональное самоопределение.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- содействовать в развитии художественно-творческих способностей, учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.
- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умение адекватно и объективно оценивать свои возможности.

Данный курс расширяет и углубляет содержание учебного предмета «Гончарное дело предметной области «Технология». Программа предусматривает подготовку учащихся к самостоятельному выполнению несложных изделий, постепенную подготовку к изготовлению более сложных работ в перспективе. Программа предполагает поэтапное усложнение практического материала, что даёт возможность учащимся постепенно и качественно приобретать первоначальные профессиональные навыки.

Общая характеристика программы

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Содержание программы направлено на освоение у обучающихся знаний, умений и навыков на базовом уровне, на практическую подготовку детей к труду, способствующих социальной адаптации. Программа является гармоничным дополнением к уже существующей программе по гончарному делу.

Обучающиеся, при прохождении курса, изучают правила и осваивают навыки выполнения различных техник лепки из глины, включая работу на гончарном круге, и изготовление работ посредством шликерного литья в гипсовые формы. В процессе работы решается ряд коррекционно-развивающих задач, что отражается на повышении качества выполнения умственных действий в труде, таких, как ориентировка в задании (анализ

образца, понимание алгоритма выполнения работы и его запоминания, привлечение своего прошлого опыта к решению данной задачи); планирования предстоящей работы; самоконтроля, дисциплины; степени самостоятельности в выполнении поставленной задачи.

Основной формой организации учебного процесса по курсу «Гончарное дело» является занятие практической направленности. Методы обучения: словесные, практические, наглядные. Подготовка обучающихся предусматривает сочетание групповой и индивидуальной форм работы.

Основные технологии:

- личностно-ориентированная,
- деятельный подход,
- уровневая дифференциация,
- информационно-коммуникативные,
- здоровьесберегающие,
- игровые.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Элективный курс «Гончарное дело» относится к социальному направлению внеурочной деятельности. Программа рассчитана в 5-9 классах на 1 час обучения в неделю, 34 часа – в год.

Класс	К-во часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Часов в год
5 класс	1	8	8	10	8	34
6 класс	1	8	8	10	8	34
7 класс	1	8	8	10	8	34
8 класс	1	8	8	10	8	34
9 класс	1	8	8	10	8	34

Планируемые результаты освоения учебного курса

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений обучающимися следующих личностных, предметных образовательных результатов, базовых учебных действий.

Личностные результаты:

- способность проявлять доброжелательность, сочувствие, сопереживание;
- способность применять адекватные способы поведения в различных ситуациях;
- способность оказывать взаимопомощь;
- способность обращаться за помощью;
- способность инициировать и поддерживать коммуникацию с взрослыми;
- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками;
- способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации;
- способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации;
- способность адекватно оценивать свои возможности;
- способность прилагать усилия к достижению определенных результатов;
- способность применять социально-значимые слова в разговоре и пользоваться вежливыми формулами речи;
- способность контролировать и планировать собственную деятельность.

Базовые учебные действия, формируемые на курсе «Гончарное дело»

Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы (художественная обработка древесины, ремёсла);
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользующую социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- использовать усвоенные трудовые операции (сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- выполнять трудовые действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Предметные результаты освоения программы представлены с учетом специфики содержания предметных областей, затрагиваемых в ходе внеурочной деятельности обучающихся. Занятия по конструированию и моделированию в рамках внеурочной деятельности вносят вклад в достижение следующих предметных результатов по предметным областям:

По учебному предмету «Гончарное дело»:

- выполнение работ по подготовке материала к работе (разминание, отбивание);
- выполнение указанных форм по шаблону или по эскизу;

- выполнение декоративной отделки изделия по образцу или по эскизу;
- знание приемов покрытия изделия глазурью (краской) способом погружения, кистью.

По учебному предмету «Математика»:

- закрепление математических действий, необходимых во время лепки из глины керамических изделий, расчёт пропорций и сравнение расчёта на эскизе.

По учебному предмету «Изобразительное искусство»:

- совершенствование художественных навыков;
- создание эскизов.

По учебному предмету «Русский язык»:

- расширение словаря, формирование правильного произношения и написания отдельных технологических терминов.

По учебному предмету «Чтение»:

- развитие устной речи при составлении устных отчетов о проделанной работе, анализе качества своей работы, сравнении с образцом готового изделия, защите и презентации своих работ.

Система оценки планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов в рамках курса осуществляется в соответствии с системой оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения АООП.

Для представления результатов достижений используются также такие формы, как выставка достижений обучающихся, самооценка, педагогический мониторинг, практические работы, творческие работы, самоанализ, наблюдения.

Самыми эффективными формами по отслеживанию результатов освоения программы являются: участие детей в конкурсах мастерства, творческих выставках разного уровня.

Для индивидуальной оценки результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося используется портфолио – накопительная система оценивания, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений. Занятия не предусматривают отметочную оценку успешности обучающегося. Предусматривается накопительная система оценивания, по конечным результатам выполненных работ. Оцениваются правильность выполнения технологических операций изготовления изделий и качество изделия по конечному результату. Для оценки эффективности предлагается использовать карту достижений, в которую вносятся индивидуальные результаты обучающихся.

В течение года заполняется лист индивидуальных достижений ученика. Анализ этих листов позволяет определить уровень сформированности БУД. Обучающимся со средним уровнем педагог должен помочь к концу года достичь более высоких результатов. Обучающихся с низким уровнем формирования БУД педагог должен постоянно активизировать, поддерживать их интерес в этом виде деятельности.

Содержание программы

5класс

Что такое керамика? Виды глин и их происхождение. Керамика, как вид Декоративно-прикладного искусства. Гончарное дело, как вид ДПИ. Композиция и её роль в керамике, как ДПИ. Центрирование КМ на гончарном круге.

История керамики: Виды техники ручной лепки. Майолика и её отличия от фаянса и фарфора. Школы русской глиняной игрушки.

Виды техник ручной лепки: Техника лепки из жгута. Техника лепки из пласта. Техника лепки посредством вытягивания. Изучение форм керамики в прикладном народном творчестве. Композиция в керамике.

Декорирование в керамике: Основные способы декорирования керамики. Рельеф. Способ процарапывания. Виды орнаментов. Что такое ангоб. Способы нанесения ангобов. Изучение стилей и форм различных школ прикладного народного творчества в керамике.

Гончарный круг: Ознакомительный урок. Гончарный круг. История возникновения гончарного круга.

Шликерное литьё: История возникновения техники шликерного литья. Что такое шликерное литьё. Декорирование шликерных отливок. Лепка из глины по средством соединения деталей.

Керамическая игрушка: История керамической игрушки. Лепка по средством соединения отдельных деталей. Работа по технологической карте.

Итоговая работа: Коллективная работа. Работа над ошибками. Презентация итоговой работы.

6 класс

Керамика, как вид ДПИ. Гончарное дело, как вид ДПИ. Композиция и её роль в керамике, как ДПИ. Центрирование КМ на гончарном круге. Итоговая работа.

История керамики: Виды техники ручной лепки. Развитие понимания, что такое майолика и её отличия от фаянса и фарфора. Познакомить учащихся с различными школами русской глиняной игрушки.

Виды техник ручной лепки: Техника лепки из жгута. Техника леки из пласта. Техника лепки посредством вытягивания. Изучение форм керамики в прикладном народном творчестве. Композиция в керамике.

Декорирование в керамике: Основные способы декорирования керамики. Рельеф. способ процарапывания. Виды орнаментов. Что такое ангоб. Способы нанесения ангобов. Изучение стилей и форм различных школ прикладного народного творчества в керамике.

Гончарный круг: Гончарный круг. Центрирование КМ.

Шликерное литьё: Изготовление простых отливок. Декорирование шликерных отливок.

Керамическая игрушка: Виды(школы) керамической игрушки. Лепка посредством соединения отдельных деталей. Работа по технологической карте.

Итоговая работа: Коллективная работа. Работа над ошибками. Презентация итоговой работы.

7 класс

Керамика, как вид ДПИ. Гончарное дело, как вид ДПИ. Композиция и её роль в керамике, как ДПИ. Центрирование КМ на гончарном круге. Итоговая работа.

История керамики: Виды техники ручной лепки. Развитие понимания, что такое майолика и её отличия от фаянса и фарфора. Познакомить учащихся с различными школами русской глиняной игрушки.

Виды техник ручной лепки: Техника лепки из жгута. Техника леки из пласта. Техника лепки посредством вытягивания. Изучение форм керамики в прикладном народном творчестве. Композиция в керамике.

Декорирование в керамике: Основные способы декорирования керамики. Рельеф. способ процарапывания. Виды орнаментов. Что такое ангоб. Способы нанесения ангобов. Изучение стилей и форм различных школ прикладного народного творчества в керамике.

Шликерное литьё: История возникновения техники шликерного литья. Что такое шликерное литьё. Декорирование шликерных отливок. Лепка из глины посредством соединения деталей.

Керамическая игрушка: История керамической игрушки, продолжение. Лепка посредством соединения отдельных деталей. Работа по технологической карте.

Итоговая работа: Коллективная работа. Работа над ошибками. Презентация итоговой работы.

8 класс

Керамика, как вид ДПИ. Гончарное дело, как вид ДПИ. Композиция и её роль в керамике, как ДПИ. Центрирование КМ на гончарном круге. Презентация итоговой работы.

История керамики: Виды техники ручной лепки. Развитие понимания, что такое майолика и её отличия от фаянса и фарфора. Познакомить учащихся с различными школами русской глиняной игрушки.

Виды техник ручной лепки:

Виды техник ручной лепки: Техника лепки из жгута. Техника лепки из пласта. Техника лепки посредством вытягивания. Изучение форм керамики в прикладном народном творчестве. Композиция в керамике.

Декорирование в керамике: Основные способы декорирования керамики. Рельеф. способ процарапывания. Виды орнаментов. Что такое ангоб. Способы нанесения ангобов. Изучение стилей и форм различных школ прикладного народного творчества в керамике.

Шликерное литьё: История возникновения техники шликерного литья. Что такое шликерное литьё. Декорирование шликерных отливок. Лепка из глины посредством соединения деталей.

Керамическая игрушка: История керамической игрушки. Что такое «Окарина». Лепка по средством соединения отдельных деталей. Работа по технологической карте.

Итоговая работа: Коллективная работа. Работа над ошибками. Презентация итоговой работы.

9 класс

Керамика, как вид ДПИ. Гончарное дело, как вид ДПИ. Композиция и её роль в керамике, как ДПИ. Самостоятельная работа на гончарном круге. Коллективная работа. Работа над ошибками. Итоговая работа. Презентация итоговой работы.

История керамики: Виды техники ручной лепки. Развитие понимания, что такое майолика и её отличия от фаянса и фарфора. Познакомить учащихся с различными школами русской глиняной игрушки.

Виды техник ручной лепки:

Виды техник ручной лепки: Техника лепки из жгута. Техника лепки из пласта. Техника лепки посредством вытягивания. Изучение форм керамики в прикладном народном творчестве. Композиция в керамике.

Декорирование в керамике: Основные способы декорирования керамики. Рельеф. способ процарапывания. Виды орнаментов. Что такое ангоб. Способы нанесения ангобов. Изучение стилей и форм различных школ прикладного народного творчества в керамике.

Шликерное литьё: Техника шликерного литья. Декорирование шликерных отливок. Лепка из глины по средством соединения деталей. Изготовление форм для отливок.

Керамическая игрушка: Керамическая игрушка. Лепка по средством соединения отдельных деталей. Работа по технологической карте.

Итоговая работа: Коллективная работа. Работа над ошибками. Презентация итоговой работы.

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Изучаемая тема	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
5 класс	Раздел: «Азбука керамиста»		

1	Вводное занятие. Общие сведения о художественной и бытовой керамике..	Зарисовки. Упражнения по конструированию.	1
2	История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики. Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.	Классификация изделий. Анализ конструкций изделий по зарисовкам.	1
3	Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе.	Сведения об организации рабочего места, названиях назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены.	1
4	Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс.	Приготовление глиняного теста. Лепка простых форм (куб, шар, жгут, брусок, плашка....)	1
5	Основы материаловедения: понятие о глазурях и эмалях.	Изготовление пробников глазури.	1
Раздел: Школа керамиста			
6	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы. Шары и цилиндры.	Лепка мелких изделий путем соединения шаров и цилиндров.	1
7	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы. Простые украшения.	Подготовка эскизов простых украшений.	1
8	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы. Простые украшения.	Лепка украшений (бус, пуговиц, браслетов, колтов).	1
9-10	Изготовление шкатулки (короба) из пластов	Освоение технологии изготовления изделий из пластов. Лепка шкатулки простой формы.	2
11-12	Изготовление горшка из спиралей и колец.	Освоение технологии изготовления изделий из спиралей и колец. Лепка горшка простой формы.	2
13	Декорирование горшка, знакомство	Декорирование изделий: черепок в пластичном состоянии, в	1

	элементами декорирования.	кожетвердом состоянии, в сухом состоянии.	
14	Объемное декорирование – лепнина.	Освоение технологических приемов. Упражнения на мелких изделиях.	1
15-18	Формование и декорирование чайной пары.	Конструирование и лепка чайной пары, разработка эскиза.	4
19-21	Мелкая пластика: фауна в керамике.	Лепка обитателей подводного мира. Разработка эскиза, лепка и декорирование по эскизу.	4
	Раздел Народные традиции в художественной керамике		
22	Роспись керамики. Синяя сказка Гжели.	Основы росписи керамики в технике мазка. Упражнения в нанесении простейших орнаментов в технике мазка.	1
23	Роспись по мотивам Гжели.	Приготовление материалов. Упражнения в освоении техники мазка, сеточки.	1
24-26	Изготовление и роспись сырных досок.	Эскиз. Изготовление и роспись сырных досок.	3
27	Знакомство с народными промыслами России. Дымковская игрушка.	Эскиз дымковской игрушки.	1
28	Орнамент дымковской игрушки.	Анализ отличительных элементов орнамента. Упражнения.	1
29-31	Лепка дымковской игрушки.	Лепка и декорирование игрушки «Барыня».	3
	Раздел Керамические фантазии		
32-34	Фантазии в глине на тему русских народных сказок.	Подготовка эскизов. Лепка и декорирование игрушек.	3

6 класс

№ урока	Изучаемая тема	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
6 класс	Раздел: Азбука керамиста»		
1	Вводное занятие. Общие сведения о художественной и бытовой керамике..	Упражнения по зарисовке кувшинов и ваз.	1

2	Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.	Анализ и классификация конструкций изделий по зарисовкам.	1
3	Рабочее место керамиста.	Организации рабочего места, Правила безопасности и личной гигиены. Составление перечня необходимых приспособлений и инструментов для лепки.	1
4	Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс.	Приготовление глиняного теста. Лепка простых форм (пирамида, конус, жгут, спираль....)	1
5	Основы материаловедения: понятие о глазурях и эмалях.	Изготовление пробников глазури.	1
Раздел: Школа керамиста			
6	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.	Обсуждение эскизов и работ. Пластичность глины и способности к формованию.	1
7	Лепка емкости для хранения карандашей (карандашницы).	Лепка по эскизу и выбранной технологии.	1
8	Декорирование карандашницы в технике граффито или гравировка	Декорирование карандашницы выбранным способом.	1
9	Лепка цветочных горшков (ручное формование)	Лепка изделия по эскизу.	1
10	Декорирование цветочных горшков: виды орнамента и традиции орнаментики.	Разработка эскизов и декорирование горшков.	1
11-12	Фантазии на тему бытовых и декоративных изделий свободной формы.	Эскизирование и лепка изделий по свободному выбору.	2
13-14	Формование и декорирование декоративных блюд и ваз. Формование блюда отминкой.	Конструирование, разработка эскизов, лепка по эскизам.	2
15-16	Декорирование блюд (пастилаж, ангобирование).	Декорирование блюд выбранным способом.	2
17-18	Формование декоративных ваз.	Подготовка эскизов и лепка ваз.	2
19-20	Мелкая пластика. Фауна в керамике. Мир насекомых.	Лепка насекомых по свободному выбору.	2
21-22	Керамические сувениры.	Анализ иллюстративного	2

		материала. Подготовка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.	
	Раздел: Народные традиции в художественной керамике		
23-25	Народная глиняная игрушка Знакомство с народными промыслами России. Филимоновская игрушка.	Эскизы изделия. Обсуждение работ. Дискуссии.	3
26-28	Филимоновская игрушка. Лепка свистулек; пластика форм и технология изготовления.	Лепка изделия по эскизу.	3
29-30	Филимоновская игрушка. Свистулька: приемы декорирования.	Декорирование по эскизу.	2
	Раздел: Керамические фантазии		
31	Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф).	Обсуждение эскизов и работ. Анализ иллюстративного материала. Практическая работа.	1
32	Рельеф: понятие рельефа, барельефа, композиция рельефа, приемы лепки.	Выполнение практических упражнений.	1
33-34	Изготовление панно в технике «рельеф»	Лепка и декорирование панно.	2

7 класс

№ урока	Изучаемая тема	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
7 класс	Раздел: Азбука керамиста»		
1	Вводное занятие. Общие сведения о художественной и бытовой керамике..	Упражнения по зарисовке кувшинов и ваз.	1
2	Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.	Анализ и классификация конструкций изделий по зарисовкам.	1
3	Рабочее место керамиста.	Организации рабочего места, Правила безопасности и личной гигиены. Составление перечня необходимых приспособлений и инструментов для лепки.	1

	Раздел: Школа керамиста		
4	Изготовление керамических изделий с декором, с помощью формовочных форм.	Выполнение эскизов.	1
5-6	Формовка изделий на веревочной болванке: освоение приемов и технологии формовки кувшина.	Изготовление кувшина по эскизу.	2
7	Декорирование кувшина ангобами: орнамент, композиция, способы декорирования ангобами.	Подготовка эскиза и декорирование выбранным способом.	1
8-9	Формовка вазы на цилиндрической болванке: освоение технологии формовки.	Формовка изделия по эскизу.	2
10	Декорирование вазы «налепкой» (растительные узоры).	Декорирование отформованных изделий по эскизу.	1
11-12	Лепка из целого куска глины.	Практическая работа: лепка вазы из целого куска глины.	2
13	Роспись по сырой эмали. Знакомство со специальной технологией.	Подбор инструментов и материалов.	1
14	Роспись по сырой эмали.	Формовка плитки и начало эскизирования.	1
15	Роспись по сырой эмали плиток	Роспись плитки.	1
	Раздел: Народные традиции в художественной керамике		
16	Знакомство с народными промыслами России. Каргопольская игрушка.	Эскизы изделия. Обсуждение работ. Дискуссии.	1
17	Народная глиняная игрушка. Лепка каргопольской игрушки.	Лепка изделия по эскизу.	1
18	Законы орнаментики; анализ главных отличительных элементов формы и орнамента каргопольской игрушки.	Эскизы орнаментов каргопольской игрушки.	1
19	Технологические приемы, техника лепки и декорирования.	Декорирование по эскизу.	1
20-21	Символика каргопольской игрушки. Лепка и декорирование	Лепка изделия по эскизам.	2

	игрушки «Берегиня - знак земли».		
	Раздел: Керамические фантазии		
22-23	Украшения из керамики. Эстетика и история украшений.	Эскизирование, изготовление украшений.	2
	Раздел: Художественная керамика в архитектуре.		
24	Керамическая мозаика. Мозаика – вид монументальной живописи. История мозаики	Эскиз мозаичного панно.	1
25-26	Особенности композиции мозаичных изделий.	Изготовление мозаичного панно по эскизу.	2
	Раздел Гончарное мастерство	Конструкции гончарных кругов.	
27-	Точение форм на гончарном круге.	Подготовка глинистой массы, упражнения для отработки навыков.	1
28-29	Оформление горшка точением на гончарном круге.	Приготовление КМ. Точение форм на гончарном круге. Центровка. Формование полости и дна. Вытягивание цилиндра. Оформление горшка точением на гончарном круге.	2
	Раздел Литье художественной керамики		
30-34	Формование литьем. Литьевые формы. Способы литья.	Приготовление шликера. Отливка изделий.	5

8 класс

№ урока	Изучаемая тема	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
8 класс	Раздел: Азбука керамиста»		
1	Вводное занятие. Общие сведения о художественной и бытовой керамике..	Упражнения по зарисовке кувшинов и ваз.	1

2	Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.	Анализ и классификация конструкций изделий по зарисовкам.	1
3	Рабочее место керамиста.	Организации рабочего места, Правила безопасности и личной гигиены. Составление перечня необходимых приспособлений и инструментов для лепки.	1
Раздел: Школа керамиста			
4-5	Изготовление керамических изделий (с декором) с помощью формовочных форм.	Анализ образцов. Эскизирование.	2
6-8	Формовка сосуда на конической болванке.	Формовка изделия.	3
9-11	Формовка шкатулки на пирамидальной болванке.	Формовка изделия.	3
12-14	Технологические приемы декорирования глазурями.	Декорирование изделий.	3
Раздел Народные традиции в художественной керамике			
15-16	Знакомство с народными промыслами России. Абашевская игрушка.	Эскизы абашевской игрушки.	2
17	Народная глиняная игрушка. Лепка абашевской игрушки.	Лепка абашевской игрушки.	1
18	Законы орнаментики; анализ главных отличительных элементов формы и орнамента абашевской игрушки.	Эскизы орнаментов.	1
19-21	Лепка и декорирование игрушки «Олень».	Технологические приемы и техника лепки и декорирования.	3
Раздел Керамические фантазии			
22	Праздничные сувениры. Конструирование.	Эскизирование.	1
23-24	Назначение сувениров. Подбор техники и материалов для декора.	Изготовление сувениров.	2

	Раздел Художественная керамика в архитектуре		
25	Изразцы. История и назначение.	Эскизирование.	1
26	Традиционные виды изразцов. Приемы формования.	Формовка изразцов.	1
27	Декорирование изразцов.	Подготовка палитры глазурей, декорирование изразцов под обжиг.	1
	Раздел Гончарное мастерство		
28-	Точение форм на гончарном круге.	Подготовка глинистой массы, упражнения для отработки навыков.	1
29	Оформление крьнки или горлача точением на гончарном круге.	Приготовление КМ. Точение форм на гончарном круге. Центровка. Формование полости и дна. Вытягивание цилиндра. Оформление горшка точением на гончарном круге.	1
	Раздел Литье художественной керамики		
30-34	Формование литьем. Литьевые формы. Способы литья.	Приготовление шликера. Отливка изделий.	5

9 класс

№ урока	Изучаемая тема	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
9 класс	Раздел: Азбука керамиста»		
1	Вводное занятие. Общие сведения о художественной и бытовой керамике..	Упражнения по зарисовке кувшинов и ваз.	1
2	Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.	Анализ и классификация конструкций изделий по зарисовкам.	1

3	Рабочее место керамиста.	Организации рабочего места, Правила безопасности и личной гигиены. Составление перечня необходимых приспособлений и инструментов для лепки.	1
4-8	Изготовление дидактических пособий для занятий «Гончарного дела»	Изготовление дидактических пособий по керамике.	5
Раздел: Школа керамиста			
9-10	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.	Эскизирование. Изготовление сосудов сложной формы.	2
11-12	Формование и декорирование декоративных сосудов, бдюд, ваз.	Изготовление сосудов сложной формы.	2
13-16	Мелкая пластика народов мира. Застывшая музыка.	Изготовление скульптур.	4
Раздел Народные традиции в художественной керамике			
17	Изготовление свистульки по мотивам народной игрушки.	Эскизирование.	1
18	Технология изготовления заготовки, придание формы по эскизу.	Изготовление пустотелой заготовки.	1
19	Декорирование тиснением.	Выполнение декора тиснением.	1
20	Изготовление свистка.	Изготовление свистка, проверка звучания.	1
21	Роспись по выбору.	Декорирование изделия росписью.	1
Раздел Керамические фантазии			
22-25	Праздничные сувениры.	Изготовление сувениров.	4
Раздел Художественная керамика в архитектуре			
26-29	Конструирование и изготовление мозаичного панно.	Изготовление мозаичного панно.	4
Раздел Гончарное мастерство			

30-34	Изготовление на гончарном круге миски или блюда.	Отработка навыков работы на гончарном круге.	5
-------	--	--	---

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методическое и дидактическое обеспечение:

1. Бобринский А.А. «Гончарный круг и его происхождение» Екатеринбург 1993 г.
2. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
3. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
4. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
5. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
7. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
8. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
9. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969

- керамические массы;
- ангобы и глазури;
- гончарный круг;
- раскаточный стол;
- инструменты для ручной лепки из глины;
- инструменты для работы на гончарном круге;
- кисти для росписи готовых изделий;
- печь для обжига готовых изделий;
- турнетки;
- рабочий стол;
- образцы керамических изделий;
- полуфарфоровый шликер;
- высокотемпературные глазури;
- гуашь;
- бумага для акварели;

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- Сайт для учителей «Копилка уроков» (<http://kopilkaurokov.ru/>);
- Социальная сеть взаимовыручки для учителей «Инфоурок» (<http://infourok.ru/>);
- Интернет-портал для учеников и учителей «Про школу.ру» (<http://prosholu.ru/>);
- Социальная сеть работников образования «nsportal.ru» (<http://nsportal.ru/>).
- Онлайн-инструмент для создания интерактивных дидактических игр <https://www.umaigra.com/>

Демонстрационные пособия:

- физическая карта мира;
- физическая карта России.
- технологические карты по росписи и лепке.

